

LA FIESTA NA PARROQUIA DE SAMARTÍN DE VILLAMEXÍN (PROAZA)

Antonio Alonso de la Torre García

Villamexín ye una de les ocho parroquies del conceyu de Proaza. Nesta parroquia hai tres pueblos: *Villamexín*, *Samartín* ya *Serandi*. Había otu más, *Llindelafaya*, que cuantayá que ta deshabitáu. En tol conceyu hai yá unos setenta años qu'abulta muncho l'avieyamientu de la población ya la mengua demográfica. Los datos d'esti trabayu foron recoyíos de boca de la xente d'estos llugares ya remóntense abondo más d'un sieglu. D'algunos d'ellos, de xuru que muncho más.

FIESTES DE VILLAMEXÍN

San Antonio

De los tres pueblos de la parroquia, el que más población tien ye Villamexín. Ye tamién el que meyor caltién la so fiesta patronal. Añu tres añu son poques les tresformaciones que tuvo la fiesta *San Antonio*. Anque nun vive muncha mocedá en pueblu sí qu'hai munchos xóvenes que van a casa los pas o los güelos en cuanto tienen tiempu pa ello, sobre manera pal día San Antonio, que se celebra'l primer domingu de setiembre.

El llugar en que se concentren les dixebraes actuaciones de la fiesta ye delante la capiella'l santu, que ta a la vera de la escuela vieya. Estos edificios tán a les afueres del nuedu principal del pueblu, xusto a metá camín de los otros dos barrios que pertenecen a Villamexín pero que tán un pocoñín separtaos d'él: Las Brigadiellas ya La Cuandia, llugares nos que güei vive mui poca xente.

El mayordomu ya la comisión

D'organizar la fiesta encargábase'l *mayordomu*, que yera'l que tenía qu'alministrar el pocu dineru qu'hubiere. Tamién él taba al cargu de los *reciel.los* o gallos que se cedieren pal santu. Con too ello encargábase d'armar tolo necesario pa San Antonio.

Los últimos homes del pueblu que fixeron de mayordomos foron Manín «del Jaque», Vicente «el Goxeiru», Pepi'l Cantu, Tarnislao, Eusebio, Manuel García «Pachulín», Laureano Viejo, Vitor Albuerno, Celestino, Mael... Yeren ellos los que pidíen les perres peles cases ya miraben por esti fondu que quedaba pal santu d'un añu pa otru. El mayordomu echaba cuentas: tanto de gaita, tanto de voladores, tanto pal cura... al final quedaba tanto.

Pero los gastos yeren cada vez mayores ya tres la Guerra Civil el dineru nun suplía. Yeren años difíciles enforma pa too ya paecía qu'acababa la fiesta. Los mayordomos viéronse en fracasu por nun tener d'ónde sacar.

Naquellos tiempos la fiesta tuvo a piques de morrer delles veces. Les perres nun daben pa munchu pero la xente mozo quería folixa con orquestes meyores ya más grandes. Al mayordomu de turnu nun-y faía gracia que lu provocaren los rapazos pidiéndu-y «La Simoney», que yera una orquesta mui afamada naquellos años. El casu ye que llegó un tiempu nel que naide quería ser mayordomu, ya empezaron los más mozos a faer porque la fiesta nun se perdiera. Entós, poquín a poco, garróla la mocedá. Al dexalo «Pachulín» a mediaos de los cincuenta formóse yá una *comisión* con chavales

como José Antonio'l de Laureano, Reinerio, Avelino ya Segis los de Juan, etc. Dempués d'ellos volvieron un tiempu a ser mayordomos Laureano, Vítor o otros. Nesos años cuarenta ya cincuenta había alternancia ente mayordomu ya comisión. Foi asina como la xente mayor pasó'l relevu a los más nuevos. Los mozos dieron en decidir ente ellos quién se diba faer cargu de la fiesta. Pasáben-y una nota al cura colos nomes de los cuatro rapazos que diben armar la comisión ya pa mediaos d'agostu'l cura dicía en misa quién diben ser los encargaos de la fiesta.

A los de la comisión nun-ys faltaba trabayu: teníen que baxar a Trubia a buscar los permisos de la Sociedá d'Autores pa traer la orquesta, pidir el permisu del Ayuntamientu ya de la Guardia Civil, buscar la orquesta, tratar el preciu ya la mantención, mercar los voladores en Grau o Uviéu, paga-y al predicador ya al cura, arreglar el tema de la lluz con Hidroeléctrica... Pa salvar tantes torgues nun faltaba xente mui voluntarioso ya desinteresao qu'echara un gabitu, como les vecines del pueblu qu'agospian a los músicos o como Manolo'l de Corona qu'enganchó la lluz pa la fiesta a lo llargo de munchos años.

Pal asuntu del dineru había qu'inxeniasen de munches maneres. Dende siempre lo que se recalda dientro la capiella'l día la fiesta ye pal cura. El mayordomu o los de la comisión poníense a la puerta la capiella a la hora la misa con una gorra. Lo que sacaren sí yera pa la fiesta. En verdá la rellación que tenía'l mayordomu, o que tien agora la comisión, col cura ye pequeña: fixar la hora la misa ya poco más. Eso sí, hai que paga-y munches veces el doble d'una misa normal.

Pa sacar perres hubo años, allá pelos setenta, que-ys dio a los de la comisión por faer unos talonarios que diben col cupón pro-ciegos. Los *nenos* del pueblu vendíen estes papeletes numberaes del 1 al 1.000 ente los vecinos les selmanes anteriores a San Antonio. Lo que se rifaba solía ser un *cordeiru*. Ye más o menos la mesma fórmula que s'utilizaba, ya tovía s'utiliza güei y faise nún de los descansos de la orquesta, cuando tovía ta trebolgando la foguera, enllena de

mozos ya viejos. Los rapacinos lleven vendiendo un bon ratu rifes ente la xente que ta nel baille o nel bar. A la metá de la foguera ún de la comisión sube al escenariu pa cortar una baraxa cuatro veces pa ver que númberu sal premiáu.

Nun ye esti l'únicu trabayu que faen los nenos mientres dura la verbena. Muchos tienen tamién la función d'andar ente la xente recoyendo cascós, vasos... pa tornalos al bar. A ellos présta-ys faelo un ratín ya ye una forma más de dir metiéndolos poquitín a poco nos secretos de la comisión.

Porque otra fonte d'ingresos mui importante pa la fiesta ye'l *bar* que se monta a la vera'l baille. Funciona nes nueches qu'hai foguera ya tamién el domingu, sobre too a la hora'l vermú. Hubo un tiempu en que Josefa la d'Ángel encargábase de poner el chigre dientro l'antigua escuela. Josefa llevaba per aquellos años el comerciu del pueblu ya pagaba un tantu a la comisión por llevar el bar. D'esti mou la comisión garantizaba unes ganancies segures ya nun tenía que trabayar el bar. Josefa quedábase coles posibles ganancies qu'hubiere. Josefa ya Ángel llegaron inclusive a organizar la foguera d'algunos años nel patiu del bar-tienda que tenían a la entrada'l pueblu. Nestos años nos que se fixo'l baille en casa Josefa había veces nos que yera Víctor el mayordomu ya otres veces había yá comisión formada por Ramonín el de La Cuandía, Goro Nava, Xe'l del Prau la Ponte, Tito...

Col tiempu, la comisión decidió faese cargu de nuevo del chigre. Dende entós vuelve tar el bar na vieya escuela. Aunque los de la comisión tienen que trabayar más, la ganancia ye too pa la fiesta. Los que despachen la bebida tres la barra tienen que ser ellos porque ye l'únicu mou de poder controlalo too. Esti cambiu viviéronlu nos años sesenta ya setenta les comisiones que formaben a lo primero Andrés el de La Cuandía, Germán o Armando, ya dempués Andrés con Paulino o con Miguel, Avelino, Jesús, Maximino, Vicente... Hubo años que tenían que dir a Trubia a ver a Pepe'l de Domingo, que yera'l que surtía de bebíes, cascós, neveres, etc. Pasáu'l tiempu'l que pasó a suministrar too esti material pal bar foi Narciso, de Samartín de Teberga.

Dende hai pocos años los mozos de la comisión, José Miguel el de Socorro, José Colunga'l d'El Palaciu... percancien dineru con otres fórmules. Hubo tres años que-ys dio por espublizar un llibru enllenu publicidá, pero que tamién persiguía recuperar la memoria del llugar. Había dalgún escritu que faía referencia al pueblu ya semeyes antigües sacaes de vieyos arcones del pueblu. Esto de reconocer a la xente que salía nes semeyes prestaba munchu, pero faer el llibrín llevaba munchu tiempu ya trabayu a la comisión. Por eso lo dexaron ya agora lo que faen ye sacar un cartelu cola programación del fin de selmana que ta enllenu publicidá.

Otru mou entreteníu de facese con dalguna perra ye cobrar por apuntase a dellos torneos que pasen a ser parte de les celebraciones festives. Hai seis años que s'organiza la tarde los sábados un tornéu de tute ya van cinco que tamién pue xugase al parchís o a la cuatriada, con gran éxitu de públicu ya participación. Nel tornéu bolos dase una curiosa rivalidá ente los más vieyos, que va tiempu que nun xugaben, ya los más nuevos, que s'envizquen na victoria. Les selmanes anteriores al tornéu yá anden toos a la tema, prauticando na bolera que s'arma al pie d'un horru que ta ente los barrios d'El Portalín ya Pinuque.

Nestos años nun fai falta que naide nombre a los de la comisión. Los mozos del pueblu a los que-ys pete echar una mano dedíquense a preparar les infraestructures, como'l quioscu la música, la barra, etc. ya les moces qu'haya percancien les coses necesaries pal ramu. Porque si hai un factor fundamental na fiesta, que tamién aporta bon dineru, ye'l *ramu*.

El ramu

Enantes yera'l mayordomu'l que nombraba a dos chavalines pa que se fixeren cargu de tolo rellacionao col ramu que s'ofrez al santu: *las rameras*. Elles teníen que dir peles cases pa catar güevos, manteiga, escanda, lleña... o diben mercalo coles perres que sa-

caren. Lo normal yera que les que fixeren el *pan* fueren de la casa les rameres. Pero si les de casa nun teníen forma faelo, les rameres teníen que buscar quien lo fixera, ya sinón pidíalo'l mayordomu a dalguién del pueblu, pero ensin paga-y por ello. Ye por eso que les panaderes de Villamexín fixeron el ramu munchu tiempu, como foi'l casu de Graciosa, Virginia, Cándida... o otres muyeres a les que se-ys daba bien ya teníen gracia pa ello, como Jamina o Tina. Nestos últimos años son Angelita ya Socorro les que tovía siguen nello ya a les que nun-ys falta dalguna otra que-ys eche una mano si fai falta. Elles saben que cuenten col conseyu ya la supervisión de Tina que fixo'l ramu munchu tiempu ya tovía ta dispuesta a ayudar no que puea.

Al desapaecer el mayordomu pasó a ser la comisión quien decía quién diben ser les rameres y dempués mandábales el cura en misa. Col pasu del tiempu foi habiendó cada vez menos neños o neñes pel pueblu. Por eso yá hai años que nun se nomen digamos «oficialmente». La reciella qu'haya disponible fai esa función de dir pidir peles cases, ensin escaecese d'apuntar nun papel lo que da cada vecín.

Hasta bien entraos los años trenta faíense dos ramos pal día San Antonio. Unu faíalu'l pueblu Villamexín ya l'otru diba de La Cuan-dia o de Las Brigadiellas. Estos dos barrios, que tán dalgo separtaos del pueblu, alternábense un añu caún pa ufiertar un ramu al santu. Dalgún añu llegó a haber tres ramos, porque'l pueblu Samartín tamién quixo dar unu a San Antonio. Asina lo atestigüen delles seme-yes de mediaos de los trenta del sieglu xx. Pero yá hai años abondo que namás se fai un ramu, el que sal de Villamexín.

Un ramu lleva venticuatro *rosquillas*. Enantes yera frecuente que fuera too d'escanda. Dempués hubo años nos qu'unes veces faíase de farina blanco ya otres veces llevaba parte d'escanda. A dicir de dalgunos, si ye d'escanda sostiénse más suave más tiempu ya sabe meyor.

Pa faer el pan les rameres tienen que percanciar 18 kilos de farina, de güevos 10 ó 12 docenes, 3 kilos de manteiga, 3 kilos

d'azúcare, sal lo suficiente ya lleldu abondo. Hai que formar cola farina una corra p'amasar, faer la pastia ya dexalo munchu tiempu pa que suba, porque pesa munchu ya tarda en subir. Tien que tar llixero, que llelde mui bien. Suel faese tola pastia d'una vez ya llueu metelo en dos *fornadas*. Hai una pieza especial que ye'l *roscón*, que se fai de la mesma pastia, pero que tien el pesu de dos *rosquillas* ya ye'l que más valor tien.¹

La lleña p'arroxar el fornu tien que ser delgao, d'ablanu. Enantes usábase gurbiz o árguma, pero desque eso paró faise con ablanu. Hai años dicíen-ys a los nenos o rapazos qu'había que dir por *l.leña*. Entós diben al monte ya ataben una carga d'árguma con *ci-biellas*. Faíen una porción redonda bien grande qu'echaben a rodar hasta'l pueblu. Estas *mañizas* baxaben soles. El casu ye qu'unque les muyeres prefieren la gurbiz va años que nun se va por ello ya cambióse por ablanu.

El vienres anterior a la fiesta empíezase a amasar el pan ya'l mesmu día va pal fornu. En fornu utilízase la *forqueta* pa meter la lleña ya movelo, el *raedoriu* pa raer o rascar la brasa, la *cayada* pa rastrellalo ya sacalo del fornu ya la *pala* pa meter el pan. De la ceniza ye bono dexar un poquitín a la puerta pa que nun salga nada de calor. Enriba d'esta ceniza échase un puñadín de salváu pa dar bon color al pan.²

Les dos fornaes van siguíes. Pa meter el pan hai qu'esperar a que caliente bien el fornu, «que venga lo blanco a la puerta». A la hora metelo suel rezase un padrenuestru poles ánimes o hai quien diz: «un padrenuestru a San Xuan pa que nos florezca'l pan» o «un padrenuestru a San Xusto pa que de lo poco saque munchu». El fornu hai que tapalu siempre mui bien pa que nun cueya fríu. El

¹ Enantes nun había formientu en comerciu ya faíase con formientu usao o tres veces. Pa ello saquen dos puños bonos d'aquella pastia ya úsenlo pa formientu. Va refayéndose ello, échese-y agua caliente ya un poco más de farina ya aumenta otra vez. Aguantu tiempu. Cada vez qu'amases dexes un poco de formientu pa la próxima fornada.

² La brasa échase nel *ceniceiru* que ta na parte abaxo'l fornu, dempués sácase pa un prau porque ye bono p'abonar.

pan lleva cuidáu, hai que conocer bien el fornu, si ye mui bravu o non, controlar el tiempu, etc. Por exemplu si'l fornu ta demasiaio caliente hai que pasa-y un palu con xabugu pa que chupe dalgo'l calor. Ye mui importante que la pastia enantes d'entrar al fornu o'l pan dempués de salir tean «bien abrigaos». Como diz el refrán: «El pan y el neñu n'agostu tienen fríu». El mesmu vienres que s'arroxa, al salir caúna de les fornaes, tírense los primeros tres o cuatro *voadores* qu'anuncien a tol valle que'l pan salió bono ya que la fiesta ta pa principiar.

Que salga bien el pan pal ramu ye importante enforma pa la fiesta. Hubo un añu, de los primeros del sieglu xx, que-y quemó'l pan a Gregoria «la Vieya» ya a Tanislao en La Cuandia. Nin ellos nin *las ramerás* d'esi añu (Jamina ya Teresa) queríen que naide s'enterare. Por eso Tanislao garró un burru pa dir hasta Sograndiu a catar más güevos, mantega, azúcare... p'arrojar otra vuelta esa nueche. El casu yera dir onde naide supiere, pa que nun s'enterare la xente'l pueblu que'l pan saliere mal.

El sábadu colócase'l pan en paliu, que pasa'l restu l'añu guardáu na sacristía la capiella. Esti llabor fáenlo les ramerés ayudaes por dalguna muyer un poco especial, una que sepa colocalu bien. Hai que revistir primero'l paliu con un mantel o *sábanas bonas*, llueu les rosques átense a la tela con bramante. El roscón ponse *no cimeiro*. El domingu, día la fiesta, el ramu sal de la casa les ramerés o del sitiü onde lu adornaren. Nesti llugar van xuntándose los vecinos del pueblu. Enantes yeren les ramerés les que dicíen que chavales del pueblu teníen que llevar el ramu hasta la capiella San Antonio. Agora, como nun hai muncho en qu'escoyer, llévenlu los que s'ofrezan pa ello. El ramu va delante ya detrás *gaita ya tambor* xunto a los vecinos.

En llegando a la capiella ármase la *procesión*. Tres los sacerdotes va'l santu lleváu n'*angarías* por cuatro homes del pueblu, llueu'l ramu ya detrás la xente. Dan la vuelta n'El Cantu San Antonio. El ramu ta xunto al altar mientras dura la misa. A la salida ye cuando

se *puya*. Enantes quedaba'l ramu na capiella ya puyaben de tarde. El mayordomu glayaba: «¡Cuánto dan, por azúcar, güevu y pan!». Dempués del ramu puyábase un copín d'escanda, un llacón, chorizos..., lo que los vecinos ofrecieren al santu, pero esti últimu vezu perdióse.

Dende hai años la puya faise namás salir de misa. D'ella encárgase dalgún vecín que tea avezáu a ello, que tenga artería pa vendelo a bon preciu ya que formare parte d'antigües comisiones, como Vicente'l d'Angelita, que ye'l qu'hai años que lo vien fayendo. El pan desapaez tan pronto ente los vecinos que les panaderes llenen aparte una goxa con rosquilles p'acompañar al ramu. Va tiempu que les rosquilles viéndense a un preciu fixu ya que se puya namás que'l roscón. Suel tar tola xente asestando a ver qué casa del pueblu ye la que lleva esti roscón.

Dempués de la puya'l ramu la xente va poquín a poco diendo pa casa, onde esi día hai *bona comida*. En munches cases tán *invitados* parientes o vecinos. Pela tarde son munchos los que tornen pal llugar de la fiesta, porque los protagonistas de la tarde del domingu son *los nenos* ya *las nenas*. Van unos cuantos años que Pedro s'encarga d'organizar dellos xuegos: carreres de sacos, les silles, tiru cuerda, etc. Tolos participantes lleven de premiu una bolsada caxigalines que regala dalgún negociu de la zona.

Esto ye agora, porque la xente mayor tien alcordanza de sentir a los vieyos dicir que la comida del día San Antonio faíase nel castañéu Trescanal, que ta detrás de la capiella. Les muyeres preparaben la comida ya diba tol pueblu hasta ellí. Buscaben una bona sombra ya ellí mesmo había una bona fonte, senderinos ente los árboles. Taben bien a gusto...

Los velones

Hasta medios los años cincuenta'l día la foguera la mocedá del pueblu preparaba *los velones*. El sábadu faíense estos velones con *paya* de dalguna de les tierres cercanes al pueblu: La Sinrie-

lla, Tixería, El Corraón... El pan taba segao d'agostu ya quedaba la paya secando na tierra. Con ello faíen unos gorollos llargos, de casi dos metros, que llamaben *velones*. La paya la escanda tenía que tar bien enrollao, apertao ya atao. Los rapazos de catorce o quince faíenlos ellos mesmos. Les mocés nun entraben neso. Al atapecer caún prendía-y fueu na punta al so velón pa salir de casa con él encesu. Cola escuridá andaben con ellos corriendo pel pueblu. A lo último diben hasta la capiella. A los *nenos pequenos* faíen-yslos los güelos, porque nun callaben diciéndo-ys: «¡Güelu, güelu, faimé un velón!». Yeren velones más *pequeninos* pa qu'ellos pudieren amañase bien con ellos.

Dempués entamaría la *foguera* o verbena, antaño *con gaita, tambor, panderetes* ya según foron pasando los años con orquestes. Enantes la música duraba hasta les doce o la una, pero nos últimos años la foguera del sábadu aguanta hasta bien entrada la mañana del domingu.

La xente más vieyo suel dir a la foguera ya sentase nos bancos que saquen de la escuela vieya. Ellí charren ya puen achisbar les novedaes que traiga la nueche. Pero ellos retiren pronto ya son los más mozos los que tovía queden un bon ratu falando aunque finare la música. Dependiendo de les perres coles que cuente la comisión puen organizase una, dos o hasta tres verbenes.

Gaita ya tambor

Los mayordomos contrataben *gaita ya tambor* pa la fiesta. Estos músicos son tovía güei parte fundamental de la fiesta, pero yá lo yeren dende que se tien memoria. Cuenten pel pueblu la historia d'un *gaitairu* de Morcín que diba andando hasta Bermiego pa tocar. Al pasar per onde'l regueiru La Cazona, allá per Andrúas, salió-y un llobu. Tres esti llobu foron apaeciéndo otros hasta que s'atreveron a arremeter al probe gaitairu. Entós aquel home acabó cayendo, pero fíxolo enriba'l fuele la gaita, que soltó tal bramíu que los llobos

dieron en fuxir. El restu'l camín hasta Bermiego nun paró de tocar la gaita pa mantenelos bien a raya.

El *tamboriteiru* más antiguu del que se tien alcordanza que se contratara pa San Antonio yera Ramón de la Vara. Contratábenlu los mayordomos de los primeros años del sieglu xx, como Manín del Jaque, que foi mayordomu munchu tiempu. Ramón de la Vara venía andando dende Morcín ya namás llegar al llugar denomináu El Cantu'l Rozu poníase a tocar pa que sintieren ya supieren en Villamexín que yá llegaba. Ello ye porque dende esi llugar ye onde yá hai vista pal pueblu. Manín del Jaque³ dába-y casa ya comida a él o a los músicos que contratare. Mataba pa esi día un *reciel.lu* ya preparábenlu guisáu. Una *sopa* delante, *patacas ya garbanzos*, el *reciel.lu*, ya *arroz con lleche* pa detrás.

A dellos cures nun-y's prestaba esti boréu que s'armaba cola fiesta. Cuantayá qu'hubo un cura que nun quería baille, namás quería qu'hubiere fiesta relixosa ya asina-y lo faía saber al mayordomu. Daquella, sedría de la qu'entamaba'l sieglu xx, el mayordomu yera Vicente'l Goxeiru, que nun fixo casu al cura ya llamó pola so cuenta a Ramón de la Vara. Al salir el cura de misa vio'l baille ya díxo-y al mayordomu: «¡Hombre, Vicente, para no ser bailarín, salió usted muy festejero!»

Otru gaiteru afamáu foi Antón, de Samartín, qu'enantes de la Guerra Civil tocó munches veces teniendo a Ilán de Proaza al tambor. Otru gaiteru de Samartín yera Costante, que yera de raza gaiteros porque yera'l fíu d'Antón. Costante tamién tocó munchos años la gaita pa la fiesta. Xunto a Ilán formó la parexa habitual allá pelos años trenta ya primeros cuarenta. Otra de les parexes de gaita ya tambor más afamada de tol conceyu foi la que formaron El Roxu Sama ya Ilán, qu'a llargo de munchos años subieron los díes de fiesta dende Proaza a Villamexín tocando dende bien ceo pela carretera

³ Manín fuera ún de los fundadores del Centru Asturianu de La Habana.

Dalgunos vecinos creen que Ramón de la Vara tamién tocaba la gaita ya qu'en cuanto pasaba El Cantu'l Rozu tocaba una gaitarada.

arriba. En dalguna ocasión tocó la gaita Diego Fernández, que tamién yera de Proaza. Con Diego, como non, diba tamién Ilán, pero delles veces a Diego xuntábase-y Mato, un probe qu'andaba muncho per estos pueblos, que tocaba los fierros pa sacar dalguna perra. Toos ellos tocaben d'oreya.

Colos años la gaita ya'l tambor foi menguando la so presencia na fiesta porque pa la foguera contratábense *orquestes*. Ello ye que dalgunos *gaiteiros* reconvirtiéronse ya deprendieron a tocar otros instrumentos. Asina podíen tar contrataos pa la foguera ya tamién pal día la fiesta. Por exemplu, desque se descompariaron Ilán ya'l Roxu Sama venía a tocar la gaita a Villamexín Jesús, el de la orquesta «Los Manjones», que taba acompañáu al tambor por Pedro'l de Serandi. Dempués vieno otru Jesús, el de la orquesta Los Margayos, que tocaba la gaita en misa xunto al so hermanu Canor que s'encargaba de la percusión. Canor tamién cantaba la misa en llatín. Poníense na tribuna la capiella ya dende ellí cantaben ya tocaben.

Dempués d'ellos vieno tocar la gaita un paisanu mayor de Vil. lanueva de Teberga. El bar daquella taba na escuela. Mientras la orquesta tocaba fuera'l gaiteru tocaba nel bar, porque siempre hai xente a la que nun-y gusta baillar ya pasa'l tiempu bebiendo o falando en chigre. Nun faltaba quien se punxera a cantar asturianaes ya'l gaiteru acompañaba'l cantar. Los de la comisión sabíen bien que vendíen el doble consumiciones cola gaita dientro'l bar. Por eso ye qu'a los gaiteros contratábaselos tamién pa tocar dos nueches ya tamién pa la salida de misa, pa que la xente consumiera nel bar a la hora'l vermú. Nesos años los gaiteros quedaben a dormir en Villamexín.

Dempués tovía vieno a tocar la misa'l gaiteru Adolfo «Fuxó», de Santianes de Teberga.⁴ Xunto a él tocaba'l tambor ún del grupu «Los Zarpa» (de La Pola L.lena), que nun teníen a naide en grupu que supiere tocar la gaita.

⁴ Un fíu de «Fuxó» siguió la tradición musical de la familia ya nos años cuarenta tocaba en dellos grupos la batería, instrumentu que daquella llamaben «jazz».

Ello ye qu'en Villamexín faía años que venía formándose un *gaiteriu*. Corría l'añu cuarenta y cuatro cuando un rapaz del pueblu decidióse a merca-y la gaita a Costante'l de Samartín. A Laureano García, con catorce años, gustába-y la gaita ya Costante díxo-y que si yera quien a percanciar cincuenta duros que-y la vendía. Laureano consiguiólos, cola ayuda de so pá, «Pachulín», que daquella yera'l mayordomu. Costante vendió-y la gaita, que yera bien vieya, de buxu, qu'a dicir de Laureanín tocaba mui bien. Tenía'l fue lle coloráu, con cintes alreduor marielles ya coloraes ya'l flecu la gaita de los mesmos colores. Pa deprender díxo-y Milín el de La Cuandia que fuera hasta Santianes de Teberga pa que deprendera con «Fuxó». Tuvu un tiempu con él ya dempués siguió deprender con Andrés el de Sama, un gaiteru de Sama Grau que vivía en Trubia. La primera vez que tocó foi en Samartín, una misa d'ánxeles pa las «Hijas de María». Dempués entamó a tocar mises con un maestru escuela que taba en Villamexín, Balbino, que yera de Villanueva de Teberga. Balbino cantaba la misa ya Laureano tocaba la gaita.⁵

Dempués dieron en llamar a Laureano pal día Samartín, llueu pa San Antonio..., pero nel añu cincuenta foi pa la mili ya dio-y la llunada de vender la gaita a ún d'Uviéu. Al volver de la mili percanció-y otra gaita'l so hermanu Vicente. Resulta qu'había una banda de seis gaites na Fábrica Trubia qu'acababa de descompariase ya Vicente consiguió-y una de les gaites. Ye una gaita de «Cogollo», un gaiteru ya constructor qu'al paecer yera de pa onde Les Regueres.

Nesi momentu Vicente quería formar parexa musical con Laureano, colo que percanció'l tambor d'Ilán ya entamaron a tocar xuntos los dos hermanos. A lo primero diben sobre too a mises, sobre manera a La Madalena a Morcín, que diríen lo menos nueve años. Col tiempu, además de tocar en Villamexín, Samartín ya Serandi, tocaron en Proaza, Villanueva, Tuñón, Trubia, Castañéu, Llinares, Sograndiu, Banduxu, Caranga Arriba, Aciera, Las Agüeras, Faéu,

⁵ Enantes de cantar Balbino les mises tuvieron fama dos cantores: el cantor de Llavares ya'l cantor de Tene, que se llamaba Vicente.

Arroxo, en L.lindes seis o siete años, en Tameza, en Santolaya Morcín, Pedroveya, Peñerúes...

Nel casu de San Antonio Laureano ya Vicente tenfen que tocar un pocoñín la nueche la foguera pa llevar a la xente hasta'l baille; el día la fiesta tocaben pela mañana unos pasucáis pel pueblu, llueu na procesión ya na misa. En misa tocaben al entrar o salir el cura revistíu, nos entemedios como al alzar la hostia, dar la comunión, etc. Al salir de misa unes xotes ya muñeires ya de tarde pasosdobles ya boleros.

Si dalgún añu Vicente taba malu o nun podía tocar el tambor, faíalo Julio'l d'Anita la de Las Brigadiellas, que vivía pa Santolaya Morcín. Julio sabía tamién tocar la gaita ya tornaba siempre que podía pal so pueblu. Laureano ya'l so hermanu Vicente tocaron en San Antonio hasta l'añu 1995. Pal añu siguiente morrió Vicente ya dos años dempués Julio. D'entós p'acá Laureano nun volvió tocar la gaita.

Ello ye que pasó a encargase de buscar gaiteros ya otros músicos pal día la fiesta Chus el de Villanueva, bon tamboriteru, que foi hasta Villamexín unos cuantos años con amigos como Balbino'l de Tuñón a la gaita, o con Queco de Villamexín, Raquel, Nel, etc. Nos últimos años contratáronse delles bandes de gaites pal día San Antonio, como la de «El Teixo» de Quirós o la «Banda Gaitas Camín de Fierro», que ta formada por mozos ya moces de Proaza, Teberga, Trubia o Santu Adrianu. Nesta banda hai un mozu gaiteru de Villamexín: Jesús Nava.⁶

Orquestes

Si'l día San Antonio la gaita ya'l tambor siguen siendo güei protagonistas, na nueche la foguera estos instrumentos foron pocoñín a poco quedando arrexexaos. De ser la música principal pa-

⁶ La banda «Camín de Fierro» toma'l nome del antiguu ferrocarril mineru que xunía Quirós ya Teberga con Trubia. Per esta vía trescorre güei la senda verde llamada Senda l'Osú.

saron namás a tocar nos descansos que se tomaben les orquestes qu'empezaron a contratase nos años cuarenta. Nos difíciles años de dempués de la guerra yá entretenía munches veces la fiesta Braulín, que yera de Sograndiu ya tocaba un acurdión que recuerden que yera mui vieyu ya que-y faltaben tecles.⁷

De les primeres orquestes de les que se tien alcordanza yera una que venía de Salas (hai quien diz que yeren de Corniana). Tocaben clarinete, trompeta ya acordeón. Entós yá yera «Pachulín» mayordomu ya contratólos dos o tres años. Pasaben la nueche en pueblu, había que da-ys la cena, etc. De Castañéu del Monte venía tamién per esos años cuarenta la orquesta «Chispún». Formábenla Samuel, Jesús ya Vítor, que tocaben trompeta, batería ya acordeón.

Pelos años cuarenta tocó en Villamexín la orquesta «Aramo», que yera de la villa de Proaza. Taba formada por Luis el d'Amparo al primer saxofón, Juan Manuel el d'Obdulia que tocaba'l segundu saxofón, José Tuñón («Noreña») al saxofón tenor, Quilo'l Cuadráu a la batería (casi siempre colocáu delante de toos), Cándido'l de Matilde al trombón de vares ya Maximino'l de Lorenzo Pachu Tomasa a la trompeta. Dempués entró Pedrín el de Serandi a tocar la batería cuando Quilo marchó pa la mili. Cantar solíen cantar toos, anque Juan Manuel ya Quilo faíenlo más veces. Naquellos años ganaben unes sesenta pesetes caún, aparte viaxes, tresporte, pensión...

Vistíen camisa encarnada ya pantalón azul. Al principiu dio-ys clases de solféu don Antonio, el cura de Proaza ya tamién el direutor de la banda de la fábrica Trubia. Dempués venía una vez a la selmana Tomé, que yera'l direutor de la banda municipal d'Uviéu. Ente los de la orquesta pagáben-y a Tomé pensión ya too en casa Amparo. Tamién-ys dio dalgún conseyu don Jesús, un músicu que tuviera nel «Pasapoga» de Madrid ya que taba casáu en Proaza. Nesta fase de deprendizaxe taríen tres o cuatro meses.

⁷ Braulín tenía un fíu, Diego, que siguió la tradición musical del so pá tocando l'acurdión ya tamién la batería. La cosa nun quedó ehí, porque un fíu de Diego toca tamién nuna orquesta.

Mercaron los instrumentos nuevos gracias a un préstamu bancariu. Funcionaron del añu 1943 al 1951, añu en que decidieron vender los instrumentos a una orquesta de Pravia.

Nesi tiempu tocaron en Villamexín dalgunos años, delles veces delante la capiella ya otres veces nel patiu de casa Josefa. Tamién tocaron en Serandi, Llinares, Sograndiu... Además diben muncho per Quirós ya Teberga. Tamién Trubia, San Cloyo, Les Caldes... Lo normal yera que la orquesta tocare namás na foguera, pero en Teberga tocó-ys dalguna vez tocar la misa cantada con coru. El repertoriu habitual d'aquellos años formábenlu cantares como: «Espérame en el cielo», «Madre del alma», «Encima la montaña tengo un nido»...

Otra orquesta habitual per Villamexín yera «Los Manjones», de Quirós. En principio yeren dos hermanos: Jesús cola gaita o clarinete ya Alfredo cola batería. Corrien los cuarenta ya primeros cincuenta. A ellos tocó-ys dalguna vez actuar delante la capiella San Antonio subíos nun carru.⁸

Tamién quirosana yera la orquesta «Los Cabaniellas», de Santa Marina. Funcionaron dende los cuarenta hasta mediaos los cincuenta. Yeren tres músicos: Rufo a la batería, Armando al clarinete (tamién yera gaiteru) ya Pedro a la trompeta. Tocarón en pueblu nos años en que Laureano Viejo yera mayordomu. Nesi tiempu la fiesta faíase munches veces en casa Josefa, que, como yá se dixo, encargábase del bar a cambio d'un donativu. Daquella los músicos cenaben ya comíen en casa Carmina Jesús. Otros años tamién podíen comer les orquestes en casa Vicenta la de Chelo o en casa Tina.

Tamién d'esi tiempu, dende fines de los años cuarenta hasta los cincuenta, yera «La Unión». Nos años que veníen per Villamexín yeren dos músicos: Balbino, que yera de Caranga ya tocaba la batería, ya Jesús que yera de Vil.laorichi (Quirós) ya tocaba'l clarinete.

Nos años siguientes, nos sesenta ya setenta, los que más veníen yeren «Los Margayos», de Vil.lanueva de Teberga. Yeren dos her-

⁸ Sobre los gaiteros, tamboriteiros, cantores ya orquestines de Quirós véase: MANOLO QUIRÓS (1998): *Quirós, 100 años de música popular*. Ayuntamiento de Quirós.

manos, Jesús, que tocaba'l clarinete o la gaita, ya Canor que tocaba la batería. Tamién taba un fíu de Jesús, Vital, que tocaba l'acordión ya que tuvo la desgracia de morrer nun accidente de tráficu en La Peña (Mieres). A ellos tamién-ys tocó actuar onde'l patiu de Josefa. Andrés el de La Cuandía yera nesos años el miembru de la comisión que más s'encarga de la música, llegando a ayudalos a subir los trastes a Villamexín dende la parada del coche llinia en Proaza. Andrés aprovechaba pa falar con ellos ya ensin falta de más quedaben d'un añu pa otu pa volver tocar a San Antonio.

Nos años sesenta ya setenta venía un grupu de La Pola L.lena: «Los Zarpa». Dalgunos de los sos componentes yeren mineros. Jesús tocaba l'órganu ya cantaba, Lito tocaba'l saxofón ya Enrique cantaba ya tocaba la batería. Esto yá foi cola foguera delante San Antonio. Col tiempu hubo xente que marchó del grupu, xuntáronse otros... ya entós formaron un nuevu grupu llamáu «Los Halcones», que tocaron en Villamexín unos cuantos años. Equí tocaba yá un fíu de Lito.

D'entós p'acá contratáronse pa la foguera orquestes como «Azor», o les avilesines «Vereda» o «Diadema»; tamién grupos más cercanos como «Las Xanas», de Peñerúes, formáu por tres hermanes, o'l «Trío Principado», que yeren tamién unes hermanes de Teberga. Más reciente ye'l grupu «Amanecer», de Mieres, que vieno 3 ó 4 años. Nos últimos años el representante col que contacta la comisión ye de Xixón ya los grupos son d'esa zona. En febreru yá empiecen los contactos pa buscar orquestes pa los dos díes que faen de verbena.

No que se refier al escenariu, pasaos los tiempos de tocar enriba un carru, hubo munchos años un quioscu de formigón, fechu d'obra, que podía ampliase con maderos, pero acabaron valtándolu. Dende entós los rapazos de la comisión armen el quioscu la selmana anterior a la fiesta con tablones que guarden el restu l'añu na sacristía.

La fiesta sigue fayéndose frente a la capiella, nun terrén ocupáu pela carretera que va pa Samartín o Serandi. Si a la metá d'una

pieza apaez dalgún coche tien que parar ya esperar a que fine la xente de baillar pa poder seguir el so camín. Hailos que prefieren baxar del coche p'arimase a la barra, tomar dalgún cacharru ya sumase a la fiesta.

La Guardia Civil

Les folixes que s'armaben nun solíen ser bien vistes polos encargaos de guardar l'orde. La comisión tenía que tener bien preparaos los permisos porque sinón podía venir la Guardia Civil ya esboronar la fiesta. Por eso había que tenelos bien contentos nun fuera ser que por nun da-ys de cenar te desfixeren la fiesta. Cuenten qu'un añu, a les doce la nueche, llegó a la fiesta un cabu la Guardia Civil, pidió'l permisu, diéron-y lu, pero dixo que'l baille namás yera hasta les diez de la nueche. Ya acabóla. Al paecer foi porque nun lu invitaren a cenar.

Ye raro que na foguera haya problemes. Nun se recuerden *quemeras* importantes, ente otres coses porque la chavalería nun tenía munches perres pa emborrachase. Lo que sí había yera dalgún paisanu vieyu que conservaba la fama de desarmar les romerías a palos cuando yera más nuevu. Ello ye que por si acaso la Guardia Civil solía tar hasta última hora.

Cuenten qu'un añu que se fixo la foguera nel patiu de Josefa un guardia civil taba poniendo les coses difíciles a los de la comisión, venga pidi-ys papeles ya más papeles. Entós un fíu de Josefa, Rogelio, que taba fayendo la mili d'alférez, subió a poner l'uniforme, baxó, ya'l Guardia Civil quedó varáu al velu, saludando ya too. La música siguió ya'l probe guardia llevólo «per sol rabu».

Rellacionáu cola Guardia Civil tovía cuenten pel pueblu un asocedíu de fines del sieglu XIX, cuando a dos homes del pueblu, el que llamaben «el teniente» ya Gonzalo'l d'El Fontán, ocurriose-ys dir al Cristu en Llinares. Una vez ellí enfiláronse ya mangáron-ys los uniformes a la Guardia Civil. Cola autoridá del uniforme punxéronse hasta arriba de fartures ya comedia tola selmana, hasta que baxaron

pa les fiestes del Cristu en Proaza, que son a la otra selmana. Enllazaron una fiesta con otra. Ellí ya los cazó la verdadera Guardia Civil ya mandáronlos pa la cárcel. Nun los llibró d'una temporadina enzarraos el salvoconductu que-ys dio don Bernardo Terrero, que per aquellos años pasaba munchos meses nel so palaciu de Villamexín.

Los voladores

Tolos vecinos, hasta los más vieyos, recuerden la fiesta con *voladores*. Son ellos los que faen anuncia per tol valle de qu'en Villamexín «tán de boréu».

Los primeros tres o cuatro voladores lláncense al aire'l vienes al salir la primer fornada pan. Lo mesmo pasa cuando sal la segunda. A les doce la mañana del sábadu tírense una docena más ya llueu van tirándose saltiaos, por exemplu al entamar la foguera, la procesión, etc. A lo llargo la misa del domingu tírense al llevar la hostia ya'l cáliz.

Los nenos anden corriendo a la gueta les vares que caen de los voladores pa xugar con elles, pero hai otros más pequeños que s'asusten ya lloren poles estampíes. A causa del ruíu ye difícil ver perros pel pueblu nestos díes.

Hubo años que los de la comisión diben buscar los voladores a Grau, dempués mercábenlos na pirotecnia «El Gan» (San Lázaro) ya nos caberos años pídenlos a «Devita». Lo normal ye que s'encargue de tiralos dalgún del pueblu que seya curiosu pa ello, pero nos últimos años dio-ys por faer un primer chupinazu'l vienes dende'l prau El Solar, p'anunciar l'entamu les fiestes con más puxu. Pa ello tuvo que venir unu de la casa a tiralu. Ye porque esto de los voladores tien el so peligru.

Munchos recuerden que nel añu 1946, siendo «Pachulín» mayordomu, púnxose él a tirar los voladores dende El Solar al salir la procesión ya falló-y unu que s'empobinó encesu hacia'l paquete onde taben tolos demás. Esplotaron toos a la vez ya unos salíen pa un

llau ya otros pa otro. El cura ya tola procesión asustáronse mientras Pachulín s'abelugaba embaxo un mazanal. Estos sustos nun yeren bonos nestos años qu'había tantu fugáu pel monte.

Paez ser qu'esti asocedió nun foi pal día San Antonio, sinón pal Sagráu Corazón. Pero esta yera otra fiesta.

OTRES FIESTES

El Sagráu Corazón

Hubo dellos años tres la guerra qu'una vecina del pueblu, Sargrario, donó pa la capiella una imaxe del Sagráu Corazón ya pagaba una misa tolos años. Armóse entós una fiesta que se celebraba l'últimu fin de selmana del mes de mayu. Chelo'l d'Antón de Vitoria foi mayordomu dellos años d'esta fiesta. Nesti casu había procesión pero ensin ramu. Lo que si había yera la foguera cola mesma música qu'avezaba venir nesos años pa San Antonio. A la metá la nueche tamién se mandaba a los nenos que vendieren rifes ente la xente. Podía rifase un llacón, un *reciel.lu*, un cabritu... ya dende l'escenariu la baraxa decidía'l númberu premiáu.

A los pocos años acabóse esta fiesta, pero recuperóse nel 2003 aunque namás fuera per dos años. La mocedá decidió organizala otra vuelta porque nun-ys faltaben ganes de xaréu. Además sobraben delles perres de San Antonio ya yera una forma prestosa de gastales ya aforrar papeleos. Esti enfotu nun pagó muncho la pena porque un añu llovió ya pal otro cayó un bastiazu tan grande que decidieron dexalo.

Los domingos ya los llunes

Los domingos yera fácil que s'armara dalguna folixa en pueblu. Hubo años qu'había partíes de bolos, ya tamién hai bien d'años que se xuntaben *pandereteras* onde El Portalín o delante la capiella pa

tocar, cantar ya baillar a lo llargo la tarde. Les panderetes teníen gran protagonismu na parte musical de la fiesta. La tarde del día San Antonio tamién se xuntaben. Naquellos años había polo menos una pandereta en munches cases. Yeren panderetes redondes, con ruxideros ya cintes. Ente les pandereteres más afamaes taben Juana ya Pepa (de «Los Pegos»), María'l Quisco, Carmela la Calderera, María Filumena, Martina, Graciosa, Luisa la de Las Brigadiellas... Había dellos toques distintos, como la xota, la *lixreira*, la muñeira o'l toque normal. Había xiraldilles ya dances como «Ríu verde» o «La danza prima». Cantaben al tiempu que tocaben. Fama de cantar bien teníenla Graciosa, Clara la de Crista ya Luisa Las Brigadiellas. Una de *las lixeiras* que se baillaba yera la que tenía por lletra:

Salí mozos a bailar,
nun dexéis las mozas solas,
nun tengáis polas paredes,
que se tienen ellas solas.

Tamién allá pelos años venti ya primeros trenta había baille los domingos de tarde nel patiu de Teresa ya Faustino, que teníen bartienda na parte abaxo la casa. Nesti casu l'instrumentu yera un organillu colocáu na galería. A esti baille venía xente de tola rodiada: San Andrés, Tuñón, Caranga... A los mozos del pueblu nun-ys gustaba nada que vinieren a cortexar los d'otros pueblos coles rapaces de Villamexín. Por eso había quien los esperaba per dalgún prau a la entrada'l pueblu p'acantacialos ya ver si daben la vuelta. Asina ya too hubo delles moces que se casaron daquella con mozos d'esos pueblos. Al morrer Faustino nel añu 1932 retiróse l'organillu, pero años dempués tovía pasó pel patiu a tocar dalgún domingu Braulín col acordión.

Esti comerciu foi'l qu'años dempués llevaríen Josefa ya Ángel. Con ellos volvió a ser el patiu protagonista de munchos bailles ya *fogueras*. Mediaos los cincuenta vinieron munchos domingos a tocar al patiu Los Champurdias, que yera una orquestina de Caranga.

La mocedá de Villamexín baxaba munchu tamién hasta la villa de Proaza. Nos años anteriores a la Guerra Civil yera fácil alcontrar ellí a Valentón tocando la gaita en bares o folixes. Dempués de la guerra, nos llocales del antiguu atenéu, había música con gramola los domingos ya llunes, que ye'l día de mercáu. Pero los díes de fiesta o feria la orquesta sustituía a la gramola. Nesos años llevaba l'atenéu Ángel Luego, que yera de Trubia. Dempués fíxose cargu una temporadina Luis el d'Amparo, el mesmu que tocaba na orquesta Aramo, que yera una de les orquestes habituales nel atenéu. A fines de los cuarenta ya primeros cincuenta Marcelo'l de La Cuandia ya Solina convirtieron l'antiguu sindicatu en bar. No qu'años dempués diba ser Casa Antón había tamién gramola ya bailles los domingos ya llunes, tomando asina'l relevu al atenéu.

Nesos mesmos años tamién se diba munchu hasta El Sabil (Villanueva Santu Adrianu). Ellí tenía bar Pepe'l de Corona ya los domingos pela tarde había baille ente les castañales. Tamién Teresina en Villanueva tenía baille. Precisamente foi Teresina la que mercó l'organillu qu'entretuviera a la xente nel patiu de Villamexín años atrás.

Colos años la mocedá foi menguando ya los pocos xóvenes qu'había teníen coche pa dir hasta Uviéu o ú fuera pa divertise. Ensin embargo nos últimos años un rapaz de Villamexín, Queco, organiza n'El Sabil actuaciones musicales, alcuentros de pandereteres ya toa triba d'actividaes culturales rellacionaes col folclore o la tradición. Nesta xera ayúdenlu otros mozos de Villamexín, como Raquel o Ángel el d'Irene. Tanto *s'esfoitan* nesti llabor que, últimamente, encárgan-y a ellos la organización de les fiestes d'El Cristu na villa de Proaza.

Romerías

Al igual qu'en muchos llugares del conceyu Proaza, la xente de Villamexín tien el vezu de dir andando a la romería de la Virxe de los Remedios en Caranga Arriba (15 de setiembre). Hai años nun

faltaba quien por mor de dalguna promesa fixera'l camín descalzu. Güei ye fácil que la xente baxe hasta Proaza pa dir andando pela antigua vía (llamada güei Senda l'Osu), pero lo que faíen enantes yera atayar per La Cruz ya Casamante.

Tamién ta viva la tradición de dir hasta la quirosana Virxe d'Alba (15 d'agostu). Enantes díbase andando per La Collada Aciera, pero va tiempu que prefieren faelo en coche. Tamién hai años que s'animen a dir n'autocar o en coche a otres romeríes que tán dalgo más lloñe, como la Virxe del Cébranu en Teberga (15 d'agostu).

Hai tiempu tamién había tradición de dir andando a La Mercé en Bermiego (24 de setiembre) o a La Madalena en Morcín (15 d'agostu). Cuenten que tolos años Manín del Jaque, Dolores ya Concia cenaben xuntos la viéspora de la Madalena, garraben un farol ya echaben a andar pa llegar a misa al otru día, comíen ellí ya arrancaben de vuelta pa llegar a Villamexín a la nueche. Nun yeren los únicos porque había xente del pueblu que cargaba hasta ellí con un cabás enllenu piescos pa vendelos.

L'aguilandu

Había otres celebraciones especiales que teníen más rellación cola infancia o la mocedá. Por exemplu pa la navidá los nenos pidíen l'aguilandu peles cases. Muchos mazcaritábense pa pidilu. Yera fácil que'l que fuere más vivu lu llevare. Cantaben:

Dame l'aguilandu
si me lu has de dar
que se me fai tarde
para caminar.

Si-ys daben dalgo dicíen: «¿rezaremos, cantaremos o qué faremos?». Dempues faíen lo que se-ys pidía, pero si nun-ys daben l'aguilandu, cantaben:

Allí arriba, mui arriba
 hai una perra cagando
 pa los amos d'esta casa
 que nun nos dan aguilandu.

La Maruxina

En llegando'l domingu antroxu, o domingu'l gordu, la reciella del pueblu atábase a la cintura *lluecas*, lloquerones, *esquilas* o zumbones ya subía corriendo hasta La Cueva la Maruxina. La xente mayor dicía-ys qu'en llegando ellí la Maruxina daría-ys de merendar, que daba roscos. Ellos en llegando gritáben-y, cantáben-y, pidíen-y el bollu... ya lo que sentíen por rempuesta yera la voz del ecu. Dalgunos atreviense a esguilar per una resquiza hasta dientro la cueva na que «vivía» la Maruxina. Ellí l'espaci u ye grande, con michinales, abertures, etc, que los *nenos* identificaben con partes de la casa de la Maruxina, coles ventanes, cuartos, balcones... Esta tradición tuvo viva hasta mediaos del sieglu xx.

Domingu de Ramos

Aproximadamente hasta los mesmos años tuvo bien presente otra «fiesta» mui particular. Consistía en faer *trastadas* na viéspora del Domingu de Ramos. Esi día los mozos colgaban *ramos* ya *carrillas* de les figales. Al paisanu que sabíen que se ponía más esprecetáu, a esi-y lo faíen. Tamién atascaben los caminos, pa que'l Domingu de Ramos nun hubiera per onde pasar.

San Xuan

En llegando San Xuan delles muyeres que teníen gracia pa ello ayudaben a *las nenas* a *enramar las fontes* con sanxuaninos ya otre flores. En cada barriu del pueblu enramaben la fonte que tuvieren.

Dempués xuntábase la xente a baillar ya cantar alrededor de la fonte. Esti vezu acabóse casi del too cola Guerra Civil.

FIESTES DE SAMARTÍN

El Corpus

La xente de Villamexín tamién diba a les celebraciones de Samartín como si fueren les d'ellos. Ello ye porque además de tar mui cerca los dos pueblos, en Samartín ta la ilesia ya'l cementeriu parroquial. Poles mesmes razones los de Serandi tamién acudíen a estes fiestes.

El Corpus yera la fiesta principal de Samartín. Yera mui grande porque yera la fiesta parroquial ya xuntábase xente de los tres pueblos: Villamexín, Samartín ya Serandi. Yera la mayor fiesta de tola parroquia, ya mui respetada.

Los últimos mayordomos del Corpus foron Adolfo García Tuñón ya Manolo'l de Minín. Otres persones como Espertino ayúdabenlos a pidir peles cases. Pa la fiesta del Corpus dos moces mandaes polos mayordomos pidíen per Samartín, Villamexín ya Serandi.

Namás un vecín del pueblu guarda alcordanza de que nesta fiesta hubiera *ramu*. Les últimas veces que se fixo debió ser nos años venti o primeros trenta. Les moces faíen de *rameras* d'un ramu fechu en pueblu que yera d'escanda puro.

Pal Corpus nun había foguera la nueche enantes. Too se desendolcaba nel mesmu día la fiesta, alrededor de la misa solemne. Traíase un *predicador*, faíense *les primeres comuniones*, había una gran *procesión* col Santísimu... Pa esta procesión sacábense los estandartes, había tres rapacinos col cura llevando la cruz ya los velones (que bien que-ys rindía), salía'l paliu de munchu lluxu garráu por seis homes, la Virxe, el Santísimu «que diba nun viril d'oru»...

Per dientro la ilesia ya per tola rodiada taba tol suelu enllenu d'*espadainas*, qu'había munches per eses feches en llugares lletos.

Echábenles en suelu per onde pasaba la procesión, per debaxo la ilesia, hasta la castañalona, hasta'l cementeriu... Yeren los *nenos* los que baxaben por *estas espadainas* a les veres del ríu: hasta Buyera, Las Segadas, Picarós, El Panascu... Mandábalos el cura ya baxaben ya subíen corriendo pa ver si-ys daba dalgo por cumplir bien el trabayu. Anque llegaben bien sudaos nun recibíen nada, pero al otru añu volvíen porque bien que-ys prestaba dir a por elles. La misa celebrábase al aire llibre siempre que se pudiera, xunto a la castañalona que ta frente a la ilesia. Ellí mesmo hai un altarín de piedra.

La virxe qu'había en Samartín yera una imaxe de vistir. A dicir de la xente d'estos pueblos nun la había más guapa. El pelo que tenía yera de verdá, díera-ylo Sabel Fernández, una vecina de Villamexín. A la virxe *queimáronla* cola guerra. Hubo xente que prefirió creer que nun *queimó*, que taba pa la cueva Alceo, escondida porque hubiera xente que s'esmoleciera por ello⁹.

La parexa de *gaita ya tambor* que más se recuerda tocando na *misa* del Corpus foi la de Costante ya Ilán, anque tamién hubo años que tocaron Diego o los otros que solíen faelo en Villamexín. Al salir de misa había más gaita, bailles, dances... ya dempués a comer. La *comida* faíase nes cases. En toes solía haber dalgún *invitáu*, vecinos o parientes que veníen de Villamexín o Serandi, o de más lloñe. Caún arreglaba lo que podía: *carne, pitu, arroz con lleche, brazu xitanu*... tol mundu s'esmeraba más.

De tarde había música que se prollongaba hasta la nueche. A lo primero de la tarde tocaben gaita ya tambor, anque lo que nun faltaben yeren *xiraldillas ya danzas* mui grandes, onde había muyeres que teníen fama de cantar mui bien, como pasaba con Alegría, que yera de Samartín, anque yeren les moces de Serandi les que teníen «fama de cantarinas ya de ser bonas mozas». Dicen que ye porque nesi pueblu da-ys más el sol ya llógrense meyor.

⁹ Lo que sí se salvó cuando la guerra foi'l cáliz de Samartín porque lu tuvo Dolores el Jaque guardáu nun payar.

Anque normalmente nun había conflictos ente la fiesta relixosa ya'l baille posterior sí que se recuerda a un cura, d'hai munchos años, qu'al ver les moces bailar dicía-ys: «Podridas, sois unas podridas, yá podéis dir pa la cama... ». Curiosamente yera'l mesmu cura que dicen que mandaba a dalgún nenu busca-y les madreñes que perdiera ente la llamuerga del camín tres subir enfiláu de nueche dende Proaza.

Llueu de les dances podía haber una orquesta si los mayordomos xuntaren dineru pa ello. En Samartín tocaron ya cantaron munches veces dos rapazos de Serandi: Lucilo al acordeón ya Pedro a la batería.

Tamién vinieron delles veces «Los Manjones», habiendo xente que s'aluerda d'Alfredo «el Manjón» tocando otra vez la batería dempués del accidente nel que perdiera una mano. Punxéran-y una mano de goma cola que s'arreglaba enforma.

Esto yera nos últimos años cuarenta ya primeros cincuenta, años nos que se contrataba un chigrucu que yera poco más qu'un pelleyu vinu. Encargábense d'él Adolfo de Samartín ya Costante'l de Leonor de Sograndiu, que teníen que tener cuidáu coles amencas de dalgún rapacín del pueblu que-ys dicía: «O me das vinu o te tiro la vinera».

Colos años la fiesta foi a menos hasta desaparecer. A lo primero, anque yá nun hubiera fiesta, manteníase la misa solemne, con gaiteros, con predicador, con cantores como Vicente'l de Tene o Jesús el de Lourdes la de Pacho Dionisia, que yera de Serandi ya estudiara dalgo pa cura.

Foron los mozos de la comisión de Villamexín los qu'a mediaos de los años ochenta fixeron porque volviera la fiesta del Corpus. Jesús, Avelino, Andrés o Vicente xuntáronse a Manuel el de Samartín ya hubo dos años en que tornó haber fiesta'l día'l Corpus. De nueche tol cabildu de la ilesia faía de chigre, rifábase un cabritu... pero'l segundu añu llovió ya dexáronlo quedar. Salió mal ya acabó.

Otres fiestas

El día Nuestra Señora, o de La Purísima, en Samartín yera'l 8 de *diciembre*. Les encargaes d'esta fiesta yeren les «Hijas de María», que yera una especie de congregación formada poles moces solteres de la parroquia. En cuanto faíen la primera comunión yá-ys daben a les neñes una cinta azul clarino ya una medaya d'estes fíes de María. Esi día había misa cantada poles muyeres, *danzas* a la salida la misa ya hubo años en qu'hubo dalgo de música pela tarde. Estes «Hijas de María» funcionaben casi como una comisión. Elles encargábense de pedir, recaudar ya organizar la fiesta.

L'últimu día de les flores, nel mes de mayu, les fíes de María teníen tamién por costume faer dalgo de fiesta en Samartín. D'estes fiestas conservóse la parte relixosa abondos años dempués de la guerra, pero fueron fiestas qu'acabaron primero que la del Corpus.

Dalgo asemeyao pasó'l día Samartín, en noviembre. Tamién había misa solemne ya dalgo fiesta pela tarde. Na romería nun faltaba Costante cola gaita ya tamién había tambor ya panderetes. Pero nesi tiempu del añu atapez bien pronto, fai fríu, hai que pañar la mazana... Nun duró munchu tiempu.

Too diz que la Guerra Civil marcó munchu. Enantes d'ella había muncha mocedá en pueblu. Dicen qu'al entamar el conflictu había en Samartín ventidós rapazos ya ventidós moces. Tolos domingos había partida de cuatriada delante la ilesia ya pela tarde entamaben mui bonos bailles. Podíen ser delante la ilesia, pero valía-ys nun portal o, sinón, destorgaben baxo un horru los trastos ya ellí mesmo había gran fiesta. Además de Villamexín o Serandi veníen mozos hasta de Llavares, Aciera, Vil.laurichi... Les meyores *pandereteras* del pueblu nesos años yeren Bernalda Álvarez García ya les hermanes Cándida ya Alegría García Tuñón. Elles, además de tocar, cantaben ya la xente mozo danzaba ya baillaba a lo agarrao o a lo suelto. Pero desarmóse'l pueblu cola guerra. Los que volvieron d'ella casáronse fuera ya en Samartín foron quedando los menos.

Al igual qu'en Villamexín tamién per Navidá teníen el vezu de xuntase unos pocos nenos ya de dir pidiendo aguilandos de casa en casa: «deme l'aguilando, señora por Dios, rezaré, cantaré o qué cosa faceré».

Pal Antroxu faíase dalgo asemeyao a lo de Villamexín. El Domingu'l Gordu los nenos poníen *lluecas* arrodiaes pela cintura ya echaben a correr pel pueblu ya pelos montes de la rodiada. Pa San Xuan enramaben dalgo les fontes con xabugos, etc.

Los mozos faíen munches falcatrúes. Cuando se casaba na ilesia parroquial dalgún vieyu o dalguna moza que tuviere preñada, los mozos preparaben *los forcaos*. Faíenlo les nueches anteriores a los pregones o proclames. Poníen un palu arimáu a cada esquina de la ilesia, como pa sostenela ya pa que nun cayera. Fíxose más o menos hasta los años cuarenta. Poquín a poco esti vezu foi escaeciéndose.

FIESTES DE SERANDI

San Antonio

Nel pueblu de Serandi la principal festividá ye tamién San Antonio. Enantes San Antonio celebrábase'l tercer domingu de setiembre, en pasando El Cristu en Proaza, pero hacia los ochenta cambió de fecha porque axuntábase más xente pal últimu domingu d'agostu. Como se dirá viendo nun foi ésta la única medida que se tomó nesti pueblu pa que la fiesta siguiera viva.

Mayordomos ya comisión

Mayordomos de San Antonio foron en so día Serrano, Tiadoro García, Saturno... ya dempués garró la fiesta la mocedá ya pasó a haber comisión. Ellos garraron la cartía bancaria de San Antonio, na que curiosamente ye'l santu'l que figura como titular de la cuenta. Les primeres comisiones formáronles Laureano Fidalgo, Ramón,

Tiadorín, Juan Manuel, Isaac... que yeren los que pidíen pel pueblu pa sacar perres.

Nesos años faíase'l *ramu* en pueblu. El *mayordomu* o la *comisión* dicía quién yeren *las ramerás* pa que s'encargaren de tolo rellacionáu col pan. Entós elles pidíen a los vecinos, que podíen dar perres, escanda, güevos...

Estes comisiones organizaben una fiesta na que llegó a haber música'l vienes, el sábadu ya'l domingu sesión vermú. Naquellos años diben a polos *voladores* a Mántaras (Tapia), porque-ys paecía que los d'ellí esplotaben más. Los viaxes de vuelta dende ellí col coche cargáu de voladores yeren toa una aventura. Los de la comisión teníen que pidir permisos al Ayuntamiento pa faer la fiesta, pa poder tirar voladores, a Hidroeléctrica pa la corriente, etc. En Serandi tamién se fixo una temporadina lo de los talonarios del 1 al 1.000 que diben col cupón pro-ciegos.

Del material pal bar surtía nos años ochenta Narciso, de Samartín de Teberga, que ponía la barra, los voladores, alquiláben-y la bebida, los toldos, los vasos..., pero salía-ys caro ya vieron que traía cuenta faer ellos tolos posibles. Mercaron material ya punxeron ellos la barra pa la fiesta. Nesos años dio-ys por dir polos voladores a Cangas del Narcea porque nun fallaben tanto.

Yeren los años nos que yá llevaben la fiesta Luis ya José'l Morenu, qu'a mediaos de los noventa víen que la fiesta acababa. Entós discurrieron otru métodu pa sacar dineru pal santu. Fixeron una asociación pa San Antonio que llegó a tener más de setenta *socios*. Estos socios teníen que pagar una cuota mensual ya d'esta manera teníen aseguráu *bolu ya vinu*'l día la fiesta. Pa esto xuntáben se nel llocal social que s'habilitó nes antigües escueles que tán frente a la capiella. Yera ésta una manera de seguir teniendo contautu cola muncha xente del pueblu que marchare a vivir pa otros llugares. Tamién asina los de la comisión recordáben-ys que'l día'l patrón nun taba de más que volvieren al pueblu. Coles perres que sacaben había pa faer una fiesta curiosa, con *foguera*, orquestes, etc. Funcionó

esta idea unos años pero como cada vez había menos xente acabóse nel 2003. Esti foi l'últimu añu con comisión ya con música. D'entós p'acá decidióse faer namás que la *misa con gaita ya con ramu*. El ramu encárgase yá fechu en Proaza o en Las Cruces (Grau), adórnenlu en pueblu ya púyase namás finar la misa.

La música

Los *gaiteros* habituales pa la procesión, la misa ya un ratín de tarde pa la *puya* ya'l baille, yeren Costante'l de Samartín o'l Roxu Sama con Ilán al tambor, anque tamién se tien alcordanza de dalgún añu, probablemente nos trenta o cuarenta, que tuvieron de parexa a Costante'l de Carrexa al tambor col so hermanu Arturo a la gaita. Dempués de toos ellos yá-y tocó a Laureano ya Vicente de Villamexín. La fiesta celebrábase n'El Cantu la Cortina, anque pa la nueche volvíala xente pa delante la capiella pa seguir el baille.

Pa San Antonio había foguera la nueche enantes a la fiesta. Esi día, al igual qu'en Villamexín, los rapacinos faíen velones cola paya ya xugaben a manexalos pa ver cuál duraba más corriendo con ellos pel pueblu. A la nueche entamaba la música. De Serandi yeren dalgunos músicos como Lucilo García que tocaba l'acordión ya faía parexa con Pedro García a la batería.¹⁰

El casu ye qu'en Serandi, además de Lucilo ya Pedro, alcontramos de nuevo tocando a munchos músicos que tamién lo faíen en Villamexín. Por exemplu taba Braulio'l de Sograndiu col acordión, ya tamién años más tarde llegaría a dir col acordión un fíu de Braulio, Diego, xunto a Gonzalo, que tocaba'l saxofón ya otru mozu que tocaba la batería. Tamién pasaron per Serandi Los Manjones, Aramo, los de Castañéu...¹¹ Nos años cincuenta foron Los Champurdias de

¹⁰ Tamién criáu en Serandi ye'l cantante de tonada Laudelino Alonso Lorenzo, Lino o Laudelino el de Los Pontones, nació en 1923.

¹¹ Tamién yera habitual peles fiestes d'esos años Platos, que yera de Llinares, anque vivía en Treslavilla. Platos tocaba los fierros ya diba a les fiestes ensin que lu

Caranga, que teníen acordión ya batería. Nos cincuenta ya primeros sesenta yeren habituales les orquestes quirosanes La Unión ya Las Nieves (éstos últimos de Vil.lar de Salceo), llueu Los Margayos de Teberga, unos de Tene (Quirós) encabezaos por Segundo, dempués Los Zarpa ya Los Halcones de La Pola L.lena... Los últimos años que se fixo la fiesta yeren habituales Las Xanas o El Trío Principado, que yeren de cerca, de Peñerúes ya Teberga, ya nun faíen falta intermediarios pa contratales.

Otres fiestes

Enantes de la guerra celebraben en Serandi Santa Llucía. Faíenlo'l primer domingu dempués del trece de diciembre. Nun había tanta fiesta como pa San Antonio. El mayordomu de Santa Llucía solía ser José Vázquez *l'Habaneru* o Francisco Fidalgo. Había misa con gaita, *tamboriteiru* ya poco más. Podía haber un poco fiesta al salir de misa ya pela tarde. Na guerra quemaron los santos ya esta fiesta acabóse. Pero tres la guerra empezó a celebrase la d'El Amor Hermoso l'últimu domingu de mayu. Llamábenla La Santa. A lo llargo de tol mes de mayu diben les moces a cantar les flores ya pal últimu domingu había dalgo de fiesta. Lo malo ye que casi siempre llovía. Esta fiesta nun tenía ramu. Pidíen peles cases pa pagar tambor ya gaita o acordión.

Al mesmu tiempu que la comisión decidió cambiar San Antonio pa meyor fecha tamién decidió dexar de celebrar l'Amor Hermoso. Con ello buscaben xuntar toles perres pa una fiesta namás, pa que fora más grande ya meyor. Por eso ye que fairá yá unos trenta años que nun se celebra La Santa.

Aunque les coses nun pinten bien pa les fiestes nos últimos años, tovía la xente vieyo recuerda aquellos años trenta nos que delante la capiella San Antonio baillábase a lo suelto con *pandereteras*

llamaren. Contentábase con que-y dieren la cena o dalgún detalle.

como Perfeuta o Estrella. Nestes xuntances de los domingos pela tarde acababen toos fayendo la danza na qu'unos cantaben ya otros contestaben.

Tamién enantes de la guerra, cuando había muncha más xente pel pueblu qu'agora, los rapacinos pidíen aguilandos al escurecer el día Nuechebona. Tamién los *nenos*, al igual qu'en Villamexín o Samartín, corríen el Domingu'l Gordu coles mayores *lluecas* que tuvieren; diben hasta Castrillón, Canal Seca..., igual llegaben hasta Las Xanas. El Domingu Ramos nun faltaba tampoco lo de colgar *las carriellas* peles figales. En llegando San Xuan prestába-ys enramar les fontes ya los llavaderos con sanxuaninos. Con ellos faíen formes de corones o llazos.

CONCLUSIONES

Mientras en pueblu sigan celebrándose les fiestes ye señal de que nel llugar hai vida, de qu'hai mocedá con ganas de pasalo bien ya de continuar la tradición. Dende medios del sieglu xx hubo xeneraciones que pelearon a lo llargo d'años porque la fiesta nun morrera, que fixeron por recuperar celebraciones escaecies... Pero la realidá demográfica punxo les cosas difíciles enforma. Bien se sabe que ye difícil fixar población xoven de mou estable nestos llugares.

Los medios de comunicación de güei, carreteres o coches, acerquen estos pueblinos a ciudaes o grandes villes nes que sí vive mocedá, como Uviéu, Xixón, Uviéu o Mieres. Xente d'estos llugares pue tener una segunda residencia bien cerca ya con otre pautes de vida. Ye una alternativa sana ya prestosa, anque namás seya pa fines de selmana o vacaciones.

Pero la experiencia vivida nestos pueblos indica que, por norma xeneral, si quier recupérase o siguise la tradición nun val establece-se nellos ensin un referente emotivu. Suelen ser los descendientes

de los antiguos habitantes d'estos pueblos los que se sienten xuncíos de dalgún mou coles celebraciones o tradiciones de los sos güelos, son ellos los que muchos días tornen pa la vieya casa, ventílenla, saluden a vecinos ya familiares, ya, si fai falta, ayuden a esa fiesta a la que procuren nun faltar.

INFORMANTES

Luis García Fidalgo (Luis el de Juan), Celestina García (Tina), Luisa García, Paulino ya Pepina García, Laureano García ya Joaquina, José Fidalgo (Pin d'Elvira), Tito, Julio Nava, José Miguel García, José Colunga García, Queco ya Raquel, de Villamexín. Marina Fernández García, de Las Brigadiellas; Andrés García García, de La Cuandia; Elena ya Emilia García, d'El Quintanal; Ángel Alonso de la Torre, de Proaza. José Álvarez García (Chelo), Ángel García, María Luisa Álvarez ya José'l de Manín, de Samartín. Luis, Benjamina Vázquez García, Valentina Viejo Vázquez ya Manolo ya Senén los de José'l d'Andrés, de Serandi.